**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.25 РАБОТА РЕЖИССЕРА С БАЛЛЕТМЕЙСТЕРОМ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК – 1: Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

ПК – 2: Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

ПК – 7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития материальной культуры и быта, взаимодействие и связь между различными видами искусства

2) Уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современных видах искусства

3) Владеть: навыками работы с хореографическим материалом, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **оценочного**  **средства** | **Характеристика**  **оценочного средства** | **Представление**  **оценочного средства**  **в ФОС** |
| 1 | Реферат | Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций | Тематика рефератов  1.Современные и классические балетные, пластические и синтетические (мультижанровые) музыкальные спектакли. 2.Театрализованные представления, шоу и цирковые программы.  3. Хореографические номера в сборных концертах.  4. Направления в хореографии, компоненты создания образа, выразительные средства.  5. Свободная пластика, как хореографический язык в современных постановках.6.Взаимодействие и взаимовлияние с передовыми разработками в сфере технических инноваций шоу-программ, цирковых и театрализованных представлений. |
| 2 | Семинар | Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы | Тематика семинаров  1. История хореографии с древнейших времён. Её прикладная и самостоятельная роль в театральном искусстве, цирке , театрализованных представлениях и шоу-программах.  2. Исследование актуальных средств выразительности, симбиоз новейших технологий и классических элементов хореографии.  3. Особенности работы с фольклорными коллективами и коллективами развивающими историко-бытовые (реконструкторские) , аутентичные направления хореографии.  4. Музыкальная драматургия хореографического номера и театрализованного представления.  5. Авторский хореографический "язык" на примере великих постановщиков 19-21 вв. От Мариуса Петипа до Иржи Килиана. |
| 4 | Зачет, экзамен | Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач | Зачётное-экзаменационные требования:  Написание экспликации хореографического номера, как части сборного концерта, либо фрагмента линейного театрализованного представления.  Защита своей экспликации путём практического воплощения хореографического отрывка.  Разработка хореографического образа и пластического решения персонажа на примере создания танцевальной композиции.  Экспликация массового номера или сцены театрализованного представления решённой с помощью хореографии, с приложением композиционных рисунков танца. |

**Темы семинаров**

**3 семестр (очная форма)**

**Тема 1.**

История хореографии с древнейших времён. Её прикладная и самостоятельная роль в театральном искусстве, цирке, театрализованных представлениях и шоу-программах.

1. История возникновения хореографии, как вида искусств. Хореография в Древнем мире. Диониссийские празднества. Хореография Античного театра. Танцы в языческой и раннехристианской культуре Древней Руси.

2. Формирование культуры бытового и бального танца в Западной и Восточной Европе в Средние века и эпоху Возрождения. Золотой век Европейской и Российской бальной культуры 18-19 веков.

3. Хореография, как прикладной жанр в драматическом и оперном театре до возникновения балетного искусства. Мольер и Моцарт, как авторы разработок хореографических сцен в своих произведениях.

4. Жан-Жорж Новерр создатель первого балетного спектакля и автор первых имересивных театрализованных представлений.

**Тема 2.**

**Авторский хореографический "язык" на примере великих постановщиков 19-21 вв. От Мариуса Петипа до Иржи Килиана.**

1. Принцип построения хореографических номеров в дивертисментной структуре балетов М. Петипа. Структурные особенности дивертисмента.

2. Новаторство Мориса Бежара и Юрия Григоровича в создании пластической характеристики образа. Современный взгляд на классические балеты в трактовке Матца Эка и Иржи Киллиана. Новые средства выразительности и театрализация в постановках Пины Бауш.

**5 семестр (заочная форма)**

**Исследование актуальных средств выразительности, симбиоз новейших технологий и классических элементов хореографии.**

1. Внедрение в хореографический язык элементов боевых искусств, клубной субкультуры. Особенности постановки хореографических номеров на нетрадиционных площадках в зависимости от местоположения зрителя.

2. Использование высокотехнологичных средств (голограммы, проекции, световые костюмы и т.д.) в симбиозе с классическими видами и жанрами хореографического искусства.

3. Особенности постановки хореографии в итерактивных и иммерсивных театрализованных представлениях.

4. Актуализация звукового оформления хореографических номеров в театрализованном представлении. Создание музыкальной драматургии на основе не только самостоятельного музыкального произведения, а различных звуков и шумов. Применение современных технологий для звукового ряда.

**Критерии оценки учебных действий студентов на семинарах**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Характеристики ответа студента** |
| **Отлично** | - студент глубоко и всесторонне усвоил тему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает;  - опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - уверенно анализирует текст с использованием требуемых методов;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет специальной терминологией |
| **Хорошо** | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - анализирует текст с использованием требуемых методов;  - делает выводы и обобщения;  - владеет профессиональной терминологией |
| **Удовлетворительно** | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в анализе и практическом применении культурологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет профессиональной терминологией. |
| **Неудовлетворительно** | - студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет профессиональной терминологией |

**Темы рефератов**

1. Современные и классические балетные, пластические и синтетические (мультижанровые) музыкальные спектакли.

2. Театрализованные представления, шоу и цирковые программы.

3. Хореографические номера в сборных концертах.

4. Направления в хореографии, компоненты создания образа, выразительные средства.

5. Свободная пластика, как хореографический язык в современных постановках.

6. Взаимодействие и взаимовлияние с передовыми разработками в сфере технических инноваций шоу-программ, цирковых и театрализованных представлений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки** |
| «отлично» | Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления |
| «хорошо» | Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки |
| «удовлетворительно» | Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок |
| «неудовлетворительно» | Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы. |

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским занятиям по основной и дополнительной литературе по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии. Просмотр видеоматериалов работ лучших зарубежных хореографов и ставших классическими советских и российских постановок разных лет. Посещение и анализ в письменном виде постановок по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли) и современному танцу, спектаклей с преобладанием хореографии, как одного из основных средств выразительности (мюзиклы, оперетты, пластические спектакли, спектакли синтетического вида, цирковые представления, танцевальные шоу-программы); различных фолк фестивалей для ознакомления с реконструкцией исторической хореографии.

Также написание рефератов, анализов, экспликаций и семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Исходным моментом работы над рефератом является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад имеют ряд обязательных элементов:

* титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт);
* план работы (с обозначением страниц);
* введение, в котором обозначается исследуемый материал или творческая задача, содержащиеся в учебном задании, дается краткий анализ литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
* основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
* заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
* список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
* реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема реферата должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из журналов)

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы режиссерского мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым задачам, прививаются и осваиваются первые навыки постановочного мастерства, необходимые в дальнейшей творческой работе.

**Критерии оценки результатов внеаудиторной**

**самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Работа режиссёра с балетмейстером» является оценка работы студентов на семинарских занятиях, оценка проведённого в письменном виде анализа просмотренных видео материалов, спектаклей, представлений и др. постановок, а также самостоятельных хореографических работ и работ своих одногруппников.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* действенный анализ просмотренных спектаклей, шоу, цирковых программ и театрализованных представлений, использование дополнительной рекомендуемой литературы и видео материалов по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие письменного анализа и режиссерского "дневника наблюдений" - источников для изучения темы самостоятельно самим студентом;
* умение использовать термины;
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы и видео материалов по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать термины;
* наличие списка источников по изучаемой теме;
* наличие письменного анализа.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* наличие письменного анализа.

**Вопросы к экзамену**

1. Этапы развития и становления искусства хореографии с древнейших времён до наших дней.

2. Основные признаки хореографического номера. Создание образа с помощью хореографических средств выразительности.

3. Использование современных технологий и технологических средств выразительности в хореографических номерах.

4. Рисунок и текст в хореографическом номере.

5. Особенности постановки массовых хореографических композиций в театрализованных представлениях.

6. Принцип выбора музыкального материала, создание музыкальной драматургии хореографического номера.

7. Новаторские приемы в хореографии современных постановщиков второй половины 20 - 21в.в.

8. Хореографический номер в дивертисментной структуре и в линейном театрализованном представлении. Особенности и различия в постановке, выборе музыкального материала и языка танца и иных выразительных средств.

9. Мультижанровость в средствах выразительности для создания хореографических композиций и/или хореографического оформления театрализованного представления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Усвоение программного теоретического материала | - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;  - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;  - корректно использует профессиональную терминологию;  - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики |
| Умение применять теоретические знания на практике | - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;  - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;  - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;  - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| Умение излагать программный материал доступным научным языком | -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;  - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;  -делает обоснованные выводы;  -излагает тематический материал литературным языком;  - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;  -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений |